



بفرمایید ببینید



هنرجویان عزیز سلام. در رابطه با بازار کار در رشته‌های هنرستانی، در این شماره به سراغ رشته پویانمایی (انیمیشن سازی) رفتیم. آقای خزایی در این رشته فعالیت دارند و به عنوان کارآفرین، سابقه، تحصیلات و تجربه‌هایشان شنیدنی است. مطمئن باشید در این مصاحبه‌ها مطالبی ذکر می‌شوند که می‌توانند چراغ راه آینده شما باشند و به موفقیت نزدیک‌ترتان کنند.

«لطفاً خودتان را معرفی کنید.»

مهدی خزایی هستم؛ متولد ۱۳۵۳. از کودکی به هنر علاقه‌مند بودم و سعی کردم به اهدافی که داشتم برسم. الحمدلله راضی هستم.

«آیا شما هنرستانی بودید؟»

بله. از سال ۶۹ تا ۷۲ هنر جو بودم. به هنر علاقه داشتم. ولی در آن زمان این رشته در شهر ما نبود. بنابراین مجبور شدم به مشهد بروم. آنجا ثبت‌نام کردم و قبول شدم، ولی متأسفانه به دلیل مشکل خوابگاه، مجبور شدم برگردم شهرستان خودمان و به اجبار در رشته برق تحصیل کردم.

«تحصیلات و تجربه‌های شما چیست؟»

من در دانشگاه در رشته هنرهای تجسمی ادامه تحصیل دادم و کارشناسی گرفتم. بنده در سال ۱۳۸۳ به همراه استاد مهدی قاسمی و سیدعلی موسوی نژاد «انجمن پویانمایی شهرستان کاشمر» را تأسیس کردیم، آن انجمن هنوز فعال است. همچنین در سال ۱۳۹۷ به همت مهندس هادی رمضان‌پور رشته پویانمایی را وارد هنرستان‌های شهرستان کردیم.

«در حال حاضر مشغول انجام چه کاری هستید؟ از چه زمانی تصمیم گرفتید در این شغل فعالیت کنید؟»

در حال حاضر اولاً معلم و هنرآموز هنرستان هستم؛ در رشته پویانمایی. من از ابتدا به رشته هنر علاقه داشتم. از دوره

هنر پویانمایی چند و چهره‌ای

مصاحبه‌کننده: امیر مهدی مرادیان





کوزه‌گری این رشته چیست؟

❑ خلاقیت و ایده‌پردازی و ذهن نوآور.

❖ شرایط ادامه تحصیل در این رشته چیست؟

❑ هنر جوان بعد از اینکه دیپلمشان را گرفتند، می‌توانند وارد دانشگاه شوند و در رشته‌های نقاشی، گرافیک و رشته پویانمایی مدرک کارشناسی بگیرند. همچنین، در دوره ارشد ادامه تحصیل دهند و در دوره دکتری نیز در زمینه پژوهش هنر ادامه تحصیل دهند. دانشگاه هنرهای زیبای تهران، دانشگاه فردوسی مشهد که البته کلاس‌های آن در نیشابور برگزار می‌شوند، دانشگاه اصفهان، دانشگاه شیراز و شهرهای دیگر این رشته‌ها را ارائه می‌دهند و به‌طور کل پراکندگی خوب و قابل دسترسی دارد.

❖ ارتباط هنر جوان با یک بزرگ‌تر مثل شما که قبلاً مسیر پیش رویشان را پیموده‌اید، چقدر می‌تواند مؤثر باشد؟

❑ سریع‌تر به هدفشان می‌رسند.

❖ این مجله رشد هنر جوان است و مخاطب اصلی آن هنر جوان هستند. اگر توصیه‌ای به آن‌ها دارید، بفرمایید.

❑ به همه هنر جوان که دنبال مهارت هستند توصیه می‌کنم در آینده به دنبال کار آفرینی باشند و خودشان سعی کنند کارگاهی پایه‌ریزی کنند و تعدادی راه کار گیرند تا بتوانند به‌عنوان کارآفرین مشغول شوند.

❖ ممنونم از وقتی که گذاشتید. موفق باشید.

❑ قربان شما، سلامت باشید.



تبلیغاتی انجام دهند و از این طریق درآمذایی هم داشته باشند. بحث تصویرسازی متحرک (موشن گرافیک)، طراحی پوستر و طراحی آرایه کارهایی است که می‌توانند انجام دهند. می‌توانند با سازمان‌هایی مثل شهرداری، کارخانه‌ها و غیره وارد همکاری شوند و برایشان کارهای تبلیغاتی و تصویرسازی متحرک انجام دهند.

❖ نمونه‌ای از یک پروژه را که انجام داده‌اید، می‌توانید معرفی کنید؟

❑ بله. از کارهایی که با شهرداری انجام داده‌ایم، آموزش کودکان از طریق تصویرسازی متحرک در زمینه‌های حمل و نقل، آتش‌نشانی و فضای سبز است تا با فعالیت‌های شهرداری آشنا شوند و فرهنگ‌سازی شود. همچنین برای صداوسیما پروژه‌های پویانمایی انجام داده‌ایم.

❖ به نظر شما مدت زمانی که یک هنرجوی رشته پویانمایی باید آموزش ببیند تا بتواند وارد بازار کار شود چقدر است؟

❑ کسب مهارت در رشته‌های هنری زمان‌بر است، اما اگر با علاقه، پشت کار و خلاق باشد، سریع‌تر به نتیجه می‌رسد و ظرف یک سال می‌تواند وارد بازار کار شود.

❖ شروع به کار در این رشته چقدر سرمایه و امکانات اولیه نیاز دارد؟

❑ برای رشته پویانمایی در ابتدا باید تیم‌سازی شود. سرمایه‌گذاری هم با توجه به تجهیزات اولیه شامل رایانه، قلم موشی (موس‌پن)، دوربین و... و مکان فعالیت، حدود ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان برآورد می‌شود.

❖ نرم‌افزارهای مورد نیاز این حرفه کدامند و یادگیری آن‌ها چه اهمیتی دارد؟

❑ نرم‌افزارها مکمل هم و ابزاری هستند که برای انجام بهتر و سریع‌تر پروژه در خدمت هنرمند قرار می‌گیرند. فتوشاپ، مایا، تری‌دی مکس، افترافکت، موشن گرافیک و پریمیر نرم‌افزارهای اولیه‌ای هستند که هنر جوان باید با آن‌ها کار کنند. هوش مصنوعی هم به کمک آمده و باید از این فناوری جدید استفاده کنیم.

❖ با توجه به تجربه تان، به نظر شما فوت

ابتدایی وارد مرکز آفرینش‌های هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شدم و از استادان و مربیان خبره و باتجربه نظیر استاد وزان استفاده کردم. در آنجا استعدادم کشف شد و الان در زمینه مجسمه‌سازی و هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنم. در کنار معلمی، کارگاهی دارم و در زمینه عنصر (المان) شهری و زیباسازی شهری اشتغال دارم.

❖ هنر جوانی که در این رشته تحصیل می‌کنند چه فرصت‌هایی برای اشتغال دارند؟

❑ رشته پویانمایی شاخه‌های متعددی دارد. در هر قسمتی که علاقه‌مند باشند، می‌توانند به‌طور جداگانه فعالیت کنند؛ به‌عنوان مثال، تصویربرداری، عکاسی، طراحی، انیمیت و متحرک‌سازی، طراحی آرایه، نورپردازی، فیلم‌برداری و غیره. این رشته نیاز به این دارد که تیم‌سازی شود، چون نیاز است عوامل متعددی در کنار هم باشند تا بتوانند یک پویانمایی را تولید کنند.

❖ با توجه به اینکه خودتان در این رشته هنرآموز هنرستان هستید، آیا مطالب کتاب‌های درسی را برای ورود هنر جوان به بازار کار کافی می‌دانید؟

مطمئناً نه، کافی نیست. باید در کنارش آموزش‌های زیادی ببینند. مثلاً کار با نرم‌افزارهایی را که در مدرسه آموزش داده می‌شود، باید وقت بگذارند و به‌خوبی یاد بگیرند. در کلاس‌های آزاد هنری هم شرکت کنند تا بتوانند مهارت بیشتری کسب کنند.

❖ به لحاظ اهمیت، اگر بخواهید در صدی به مهارت عملی و دانش نظری اختصاص دهید، این درصدها چگونه هستند؟

❑ ۲۰ درصد نظری و ۸۰ درصد عملی.

❖ هنر جوان این رشته چگونه می‌تواند مهارت عملی کسب کند؟

❑ باید تمرین و تلاش کنند تکلیف کتاب‌ها را به‌خوبی انجام دهند. برای طراحی کردن خیلی وقت بگذارند، چون تجسم و خلاقیتشان را رشد می‌دهد. همچنین می‌توانند کارهای